



Woolf contemporaine / A Contemporary Woolf

Colloque de la Société d'Études Woolfiennes,
à la MMSH d'Aix-en-Provence (Université d'Aix-Marseille I),
le 17-18 septembre 2010
organisé par
le Laboratoire d'études et de recherche sur le monde Anglophone
(LERMA)
en collaboration avec la Société française d'études woolfiennes

17 Septembre 2010

8h30 — Réception

9h15 — Accueil, Discours d'inauguration

Première session 9h30 – 11h15

Présidente de séance: Christine Reynier

Catherine Bernard (Université de Paris VII) — “Dialogical agon” or, the art of writing out of turn’.

Chantal Delourme (Université de Paris Ouest Nanterre) — ‘Virginia Woolf’s Diary, vol. V (1936-1941): l’impossible contemporain’.

Marie-Dominique Garnier (Université de Paris VIII) — ‘Contretemps: dogged temporalities from Woolf to Cixous’.

Denise Ginfray (Université de Clermont-Ferrand II) — ‘Virginia Woolf et « the spirit of the age » : conscience critique et conscience politique’.

**11h30 Conférencier invité : David Bradshaw, (University of Oxford),
‘Speaking openly about W.C.s and Copulation : Woolf, Obscenity and
Censorship’.**

12h30 Déjeuner

**14h Conférencière invitée : Christine Froula (Northwestern University)
‘Orlando Lives’.**

Deuxième session 15h15– 17h

Président de séance : David Bradshaw

Jane Goldman (Glasgow University) — 'The Woolf That Therefore We Follow : Contemporary Theories of Animality and Woolf's Canine Figurations in *A Room of One's Own* and *Between the Acts*'.

Adriana Varga (Indiana University) — 'An Innovative Tradition, Music and Language in Virginia Woolf's Modernist Novel'.

Susan Sellers & Jeremy Thurlow (Universities of St Andrews & Cambridge) — 'Woolf In Contemporary Words And Music: A Creative Response'.

18h00 buffet

19h Théâtre Antoine Vitez (Université de Provence) (entrée libre)

'Vanessa and Virginia' : A Play by Elizabeth Wright, adapted from the novel by Susan Sellers and directed by Emma Gersch.

Starring Kitty Randle and Sarah Fullagar

Stage Management and Technical support : Luke Cheater, George Seal.

Moving Stories Theatre Company (Bath Spa University)

18 Septembre 2010

Première session 9h00 – 11h

Présidente de séance : Nathalie Pavec

Anne Laure Rigeade, (Université de Paris VIII) — 'V. Woolf et N. Sarraute, contemporaines'.

Monica Latham, (Université de Nancy II) — 'Mrs. Woolf, our postmodern contemporary'.

Claire Rosé, (Université de Paris VIII) — Lecteur critique : enjeu de la poétique de Virginia Woolf

Caroline Marie (Université de Paris VIII) — '*The Years* de Virginia Woolf : une poétique contemporaine des arts du spectacle de son temps'.

Session parallèle

Présidente de séance : Claire Davison

Anne-Marie Smith-Di Biasio, (Institut Catholique de Paris) — « The pale borderland of no man's language » ; Out-of-timeness, Haunting Presences, and the Spectre of Virginité'.

Teresa Prudente, (Turin University) — "The sense of a world continuing without us": impersonality, permanence and fluidity in *The Waves*.

Naomi Toth, (Université de Paris Ouest, Nanterre) — 'Enduring time: the present moment'.

Angeliki Spiropoulou (University of the Peloponnese) — Virginia Woolf's Literary

Historiography of Modernity

11h30 Conférencière invitée : Laura Marcus (University of Oxford)
'Virginia Woolf and « The Art of the Novel »'

12h30 Déjeuner

Deuxième session 14h00 – 15h30
Présidente de séance : Caroline Marie

Nathalie Pavec (Université de Franche-Comté), "'The platform of time": l'écriture inactuelle de Virginia Woolf.'

Adèle Cassigneul (Université de Toulouse Le Mirail) 'Un regard sur le monde.'

Juliana Lopoukhine (Université de Paris Ouest Nanterre), 'Poétique de l'incident et coïncidence du temps urbain dans *Mrs. Dalloway*.'

Session parallèle 14h00 – 15h45
Présidente de séance : Christine Froula

Derek Ryan (Glasgow University) — '« The lawn was the world » : Uprooting Trees and Becoming-grass in Virginia Woolf's *To The Lighthouse*.'

Michael Davis (Le Moyne College) — 'Dating Mrs Dalloway: The Use and Abuse of History.'

Peter Waller (Regensburg University) — 'Non-being's role in Virginia Woolf's demonstration of character.'

Susan Clayton (Université de Paris VII) — 'Spanning Centuries, Straddling Divides'

Troisième session 16h – 17h30
Présidente de séance : Anne-Marie Smith-Di Biasio

Frédérique Amselle (Université de Valenciennes) — 'Des ronds dans l'eau : le journal de Virginia Woolf et le « sens du présent »'

Sandra Cheilan (Université de Paris Ouest Nanterre) — 'Le Journal de Virginia Woolf : intériorisation et analyse de l'histoire.'

Laetitia Rech (Université d'Aix-Marseille) — "'All this will be swept to ruins"? Virginia Woolf, critique et éditrice ou la relecture de « l'archè ».'

Session parallèle
Présidente de séance : Laura Marcus

Noriko Kubota (Tsuru University) — 'The Japan-British Exhibition of 1910 and Virginia Woolf.'

Bryony Randall (Glasgow University) — ‘Everyday Woolf’.

Kathryn Simpson (Birmingham University) — “Shop windows blazing; and women gazing”: Woolf, Commodity Culture and the Gift Economy’.

20h Diner en ville

Comité Scientifique :

**Claire Davison-Pégon
Anne-Marie Smith-Di Biasio
Caroline Marie
Nathalie Pavec**

Comité d’organisation :

**Claire Davison-Pégon
Anne-Marie Smith-Di Biasio
Andréas Pichler
Maryam Mirza
Laetitia Rech
Audrey Coussy**

Remerciements

Nous tenons tout d’abord à remercier Absa N’D’Agaro pour ses conseils et savoir-faire administratifs, financiers et logistiques tout au long de l’année de préparation du colloque.

Un grand merci au Théâtre Antoine Vitez pour leur collaboration et leur soutien qui ont permis la mise en scène de *Vanessa & Virginia*.

Et merci aussi à Aurélien Bertin du service reprographie de l’université de Provence.