

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	9
INTRODUCTION	
L'Écriture à la recherche de la « vie » .....	13
SURFACES ET PROFONDEURS .....	37
Nathalie Sarraute <i>sur</i> Virginia Woolf :	
la polarité activité/passivité .....	37
Virginia Woolf : ouvrir la conscience .....	42
La pluie incessante des atomes .....	42
Sortir de soi : le tremblement de la susceptibilité .....	45
Plonger dans les profondeurs :	
« La Marque sur le mur » .....	49
Entre « surfaces » et « profondeurs », l'espace du savoir littéraire .....	64
Nathalie Sarraute : la conscience à l'attaque .....	65
Le soupçon des apparences .....	65
Contre les « mots » de surface : signe et sensation .....	67
Contre le « personnage » de surface .....	79
Nathalie Sarraute <i>avec</i> Virginia Woolf :	
sonder les profondeurs obscures .....	101
LA « VIE » INVISIBLE, ENTRE ABSENCE ET EXCÈS .....	105
La création sur la crête du visible et de l'invisible .....	105
Virginia Woolf : la peinture de Lily Briscoe dans <i>Vers le phare</i> .....	106
Le philosophe et l'artiste .....	106
Le savoir comme événement sensible .....	110

La quête de « l'ébranlement des nerfs, la chose elle-même » . . . . .	114
Le sujet créateur entre institution et destitution . . . . .	116
Le tableau entre visible et invisible . . . . .	119
Le tableau sur le seuil de la représentation . . . . .	127
La tentation de la résolution : le tableau de Lily Briscoe vu à travers la philosophie dualiste . . . . .	129
Le bougé des rideaux comme battement entre présence et absence . . . . .	133
Nathalie Sarraute : les scènes d'écriture dans <i>Entre la vie et la mort</i> . . . . .	138
Se défaire des surfaces, devenir milieu . . . . .	139
L'écriture entre la vie et la mort . . . . .	143
« C'est ici qu'est le lieu » . . . . .	145
L'écriture entre matière et béance . . . . .	148
Une « substance » énigmatique . . . . .	153
Au delà de la distinction entre réel et imaginaire . . . . .	156
Le tropisme et l'invisible phénoménologique . . . . .	161
« Rendre visible l'invisible » . . . . .	163
L'AFFECT, L'EFFROI ET L'ÉCRITURE . . . . .	167
Perception, affect et trauma . . . . .	167
Virginia Woolf : « choc » et création . . . . .	173
Le seuil, lieu périlleux de la rencontre avec la « vie » . . . . .	173
Les « moments d'être » : « Une esquisse du passé » . . . . .	177
Rhoda, la voix du choc dans <i>Les Vagues</i> . . . . .	189
« Mettre ensemble les morceaux disjoints » :	
Clarissa Dalloway et Mrs Ramsay . . . . .	198
Nathalie Sarraute : la blessure et l'abjection . . . . .	206
Ouvrir le corps à une organicité dégoûtante . . . . .	206
Entre l'angoisse et l'effroi . . . . .	210
L'« ambivalence » . . . . .	215
La transgression et la dégradation de soi . . . . .	216
Une perception abjecte . . . . .	219
Abjection et langage . . . . .	225
Une littérature abjecte . . . . .	228

Propager la « vie » .....	234
L'ÉCLATEMENT DE LA CHAIR ET DU PRÉSENT VIVANT .....	239
La chair et le présent vivant :	
Husserl, Merleau-Ponty, Derrida, Ricœur .....	240
Husserl : les fondements vifs de la perception et du savoir .....	240
Merleau-Ponty : la chair comme élément et comme lieu de l'écart .....	245
Derrida : le « présent vivant » différé .....	250
Le corps et le présent : lieu et moment de la fiction .....	252
Écrire le corps .....	253
Virginia Woolf : <i>Les Vagues</i> ou le corps sans un soi .....	253
Nathalie Sarraute : l'impossible propriété du corps .....	260
Entre corps commun et corps vide .....	270
Écrire le présent .....	270
Virginia Woolf : <i>Orlando</i> et le présent discordant .....	271
Nathalie Sarraute : le présent démesuré .....	295
L'écart, condition de la « vie » .....	319
UNE PHÉNOMÉNOLOGIE DE L'INVISIBLE .....	321
BIBLIOGRAPHIE .....	325
INDEX NOMINUM .....	347
INDEX DES ŒUVRES LITTÉRAIRES ÉTUDIÉES .....	351