

Jean-Michel GANTEAU

Professeur de littérature britannique à l'Université Paul-Valéry-Montpellier 3

Il dirige la revue *Etudes britanniques contemporaines*, organe de la SEAC publiant les travaux de la SEW. Il est l'auteur de deux monographies : *David Lodge: le choix de l'éloquence* (Presses Universitaires de Bordeaux, 2001) et *Peter Ackroyd et la musique du Passé* (Houdiard, 2008). Il a publié, en collaboration avec Christine Reynier, *Impersonality and Emotion in Twentieth-century British Literature* (Presses Universitaires de la Méditerranée, 2005), *Impersonality and Emotion in Twentieth-century British Arts* (PUM, 2007) et *Autonomy and Commitment in Twentieth-century British Literature* (PUM, 2010). Sa collaboration avec Susana Onega l'a conduit à codiriger deux ouvrages collectifs à l'étranger, *The Ethical Component in Experimental British Fiction since the 1960s* (Cambridge Scholars Publishing, 2007) et *Trauma and Ethics in Contemporary British Literature* (Rodopi, 2011). Il a publié de nombreux articles sur le roman britannique contemporain et son domaine d'investigation est celui de l'éthique de la romance, des affects et du trauma.