

Atelier commun de la Société d'Études Modernistes et de la Société d'Études
Woolfiennes

Congrès de la SAES
Nancy
30 mai – 1er juin 2024

Responsables de l'atelier

Noëlle Cuny (Université de Haute Alsace)
noelle.cuny@uha.fr
Monica Latham (Université de Lorraine)
monica.latham@univ-lorraine.fr
Anne-Laure Rigeade (Université Paris-Est Créteil)
anne-laure.rigeade@u-pec.fr

SESSION 1 : JEUDI 30 MAI 13h30-16h30
PASSAGES ET ECHANGES

Modératrice : Anne-Laure Rigeade

13h30 • Anne-Marie SMITH-DI BIASIO (Université Catholique de Paris) : Virginia Woolf
Crossing the Border; Out of England with the SEW
14h • Noëlle ROMNEY (Université Sorbonne Nouvelle) : Les traductions de textes
anglophones dans la revue Commerce (1924-1932) et la création d'une littérature transnationale
14h30 • Antoine PERRET (Université Sorbonne Nouvelle) : *Orlando's Voyage In: Dressing
Across Borders*
15h • Emilie GEORGES (Université Paris-Nanterre) : Relire Pound pour repenser le
déplacement de la figure de poète à celle de penseur politique
15h30 • Martina DELLA CASA (Université de Haute Alsace) : Lire le *Typhoon* entre les
langues. Le cas d'Einaudi : Conrad, Gide et Mursia

SESSION 2 : VENDREDI 31 MAI 9h-10h30
DEPLACEMENTS DE FRONTIERES

Modérateur : Benoît Tadié

9h • Henry CARMINES (Université Paris-Nanterre) : Journeys into the London Hyperobject
with Henry James
9h30 • Nina MILONET (Université de Lille) : Fantômes transnationaux dans *Ulysses*
10h • Kit Kumiko TODA (Université de la Réunion) : Behind the Sensuous Curtain: T.S. Eliot
and Disparate Experience

SESSION 3 : SAMEDI 1 JUIN 9h-10h30
SEM/SEW/SAGEF

Modératrice : Amy Wells

9h • Valérie FAVRE (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) : Les frontières de l'universel littéraire : Explorer la réception de Virginia Woolf au prisme intersectionnel de la classe, du genre et de la race

9h30 • Margaret GILLESPIE (Université Franche-Comté) : Boundary Crossing in Jane Bowles' *Two Serious Ladies* (1943)

10h • Kathryn WOODS (University of Bristol) : Queer Mobility and Departure in Willa Cather's *My Antonia*