

Agrégation externe d'anglais 2025

Orlando : A Biography

Bibliographie préparée par Anne Besnault

1- Édition au programme

Orlando: A Biography [1928]. Londres, Vintage Classics Woolf Series, 2016.

Edition complémentaire conseillée avec appareil critique : Orlando: A Biography [1928]. Penguin Classics. Eds. Brenda Lyons and Sandra Gilbert, 2019.

2- Pistes de réflexion

Orlando fut l'un des plus grands succès populaires du vivant de son autrice, Virginia Woolf, et c'est la première fois que cette fausse biographie irrévérencieuse est proposée au programme de l'Agrégation. À la faveur de la republication, par Le Bruit du temps, de l'édition originale de la traduction de Charles Mauron parue en 1931, il semble opportun, fondamental même, de redécouvrir ce texte dont la modernité et l'audace sont, selon Jeanette Winterson, vitales¹.

C'est d'abord par sa contemporanéité qu'*Orlando* nous frappe, tant les questions de l'écriture de l'histoire, de la biographie et du genre y sont vibrantes. L'impertinente biographe relate l'existence d'un personnage inattendu : un jeune poète aristocrate, né au XVI^e siècle, qui devient femme et traverse les âges jusqu'au temps présent. On y découvre ses amours, ses rêves d'écriture et ses voyages, tout autant que chacun des espaces-temps qui, un siècle après l'autre, se déploient au gré de ses aventures, autant de contours qui se confrontent à la fabrique des identités et à l'imaginaire collectif.

Fine connaisseuse de l'écriture bio-historique victorienne, de l'Histoire façonnée et établie par la tradition masculine du XIX^e siècle, Woolf en reprend les clichés, s'affiche faussement linéaire et conventionnelle, pour mieux déconstruire et saper les discours patriarcaux, que ceux-ci soient institutionnels, littéraires ou critiques. À travers *Orlando*, elle réécrit l'histoire de la littérature anglaise et, surtout, elle amorce le questionnement sur le genre et la sexualité qu'elle développera un an plus tard dans son essai désormais classique *A Room of One's Own*.

C'est le second trait saillant de cette biographie *queer*, souligne Peter Ackroyd² : la transidentité d'Orlando. En s'intéressant aux devenir de son personnage, Woolf explore la fluidité de son identité sexuée, la liberté et l'épanouissement à la fois sensuels et intellectuels qu'elle permet tout autant que les troubles et les incertitudes qu'elle suscite. L'histoire fantastique qu'elle raconte fait la part belle à la satire et à la parodie. L'humour y est autant joueur que subversif, comme en témoigne le non-conformisme de la préface et de l'index ou l'utilisation déroutante des illustrations. De par sa vertigineuse inventivité, cette biographie imaginaire permet d'aborder la littérature Woolfienne à travers ce qu'elle a de plus rigoureusement historiographique et joyeusement révolutionnaire. Elle permet de lire Woolf et

¹ Jeanette Winterson, "Foreword", *Orlando: A Biography*, London: Vintage, 2000, vii.

² Peter Ackroyd, "Introduction", *Orlando: A Biography*, London: Vintage, 2000, x.

le modernisme anglais à travers leurs liens longtemps sous-estimés à la sphère du politique ainsi que les rapports complexes du texte à l'image et du genre au *gender*.

(Texte de Anne Besnault et Adèle Cassigneul pour la SEW : <https://etudes-woolfiennes.org/>)

Axes de lecture possible

Biography, fictional biography, mock-biography
Sex and gender
Satire and parody
History and historiography
Time, change and the “spirit of the age”
The past, the present, and memory
Geographical journeys and mobility
London and the Empire
Facts, fiction, fantasy
Literary history
Artists, critics and literary criticism
Woolf’s Renaissance; Woolf and the eighteenth century, Woolf’s Victorians
Modernity and modernism
Identity
Dress, fashion, cross-dressing, transvestism
Love and marriage
Pictures, photographs, portraits: visual culture in *Orlando*.

3- BIBLIOGRAPHIE

NB : cette longue bibliographie permettra aux collègues de prendre connaissance d’un grand ensemble de ressources reflétant la recherche sur V. Woolf, le modernisme et *Orlando* depuis quelques décennies. Les astérisques qui suivent la plupart des titres d’ouvrages ou d’articles indiquent le caractère central, voire prioritaire, de certaines références, et non l’excellence de telle ou telle source.

A- Autres œuvres de Virginia Woolf (que les étudiant-e-s pourraient utilement lire ou parcourir)

- **Fiction** (évidemment tous les romans, mais s’il fallait choisir, faute de temps...)
 - *The Voyage Out*. [1915]. Oxford: Oxford University Press, 1992.
 - *Mrs Dalloway*. [1925]. Oxford: Oxford University Press, 2000.
 - *Flush: A Biography*. [1933]. Oxford: Oxford University Press, 2009.
 - *Between the Acts*. [1941]. Oxford: Oxford University Press, 1992.
- **Essais**
 - *A Room of One’s Own. Three Guineas*. [1929; 1938]. London: Penguin, 2000.
 - *The Common Reader*, vol. I ed. Andrew McNeillie, London: Vintage, 2003. (Notamment: “The Elizabethan Lumber Room”, “Notes on an Elizabethan Play”, “Modern Fiction”, “How It Strikes a Contemporary”)

- *The Common Reader*, vol. II ed. Andrew McNeillie, London: Vintage, 2003.
- “The New Biography”, *The Essays of Virginia Woolf*, vol. IV, ed. Andrew McNeillie, London: The Hogarth Press, 1994.
- “The Art of Biography”, *The Essays of Virginia Woolf*, vol. VI, 1931–1941, ed. Stuart N. Clarke, London: The Hogarth Press, 2011.
- *Moments of Being*. Ed. Jeanne Schulkind. London: Pimlico, 2002.

N.B. Voir aussi les versions Kindle des essais, et le site archive.org

N. B. Voir aussi les versions Kindle des essais, et le site archive.org

- **Lettres et journaux (consultables sur archive.org)**

- Woolf, Virginia. *The Diary of Virginia Woolf*, vol. III, 1925–1930. Ed. Anne Olivier Bell. San Diego, London and New York: Harcourt Brace Jovanovitch, 1980. (consultable sur archive.org)
- *The Letters of Virginia Woolf*, vol. III, 1923–1928. Eds. Nigel Nicolson and Joanne Trautmann. London: The Hogarth Press, 1977.
- *The Letters of Virginia Woolf*, vol. IV, 1928–1931. Eds. Nigel Nicolson and Joanne Trautmann. London: The Hogarth Press, 1978.

B- Biographies

- Briggs, Julia. *Virginia Woolf: An Inner Life*. London: Penguin Books, 2005.
- Harris, Alexandra. *Virginia Woolf*. London: Thames and Hudson, 2011.**
- Lee, Hermione. *Virginia Woolf*. London: Vintage, 1997. ***

C- Œuvre woolfienne (approche générale)

- Beer, Gillian. *Virginia Woolf: The Common Ground*. Ann Arbor (Mich.): The University of Michigan Press, 1996.*
- Berman, Jessica, ed. *A Companion to Virginia Woolf*. New York: Wiley/Blackwell, 2016. ***
- Bernard, Catherine et Catherine Lanone. *Woolflectrice, Woolf critique*, numéro spécial *Études Britanniques Contemporaines*, automne 2007 : pp. 95-110.*
- Bernard, Catherine. ed. *Woolf as Reader, Woolf as Critic or The Art of Reading in the Present*. Montpellier : Presses Universitaires de la Méditerranée, 2011.*
- Bernard, Catherine et Christine Reynier, eds. *Le Pur et L'impur*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2002.*
- Besnault, Anne. « “Valeur absolue“ ou “valeur critique“ : de la valeur en littérature selon Virginia Woolf. » *TIES : Revue de littérature, Textes, Images et Sons*, « La

Valeur » (Value and literature) 2018. <http://revueties.org/document/118--valeur-absolue-ou-valeur-critique-de-la-valeur-en-litterature-selon-virginia-woolf>

- Besnault, Anne. "Criticism, New Criticism and Virginia Woolf's Critical Commitment". In *Autonomy and Commitment in Twentieth-Century British Literature*. Dir. Christine Reynier et Jean-Michel Ganteau, Montpellier : Presses Universitaires de la Méditerranée, *Present Perfect* 5, 2010, pp. 93-104.*

- Besnault, Anne. « 'Tolerable shapes', 'kinds of forms': Virginia Woolf lectrice et critique du genre », *Études Britanniques Contemporaines*, automne 2007, numéro hors série : *Woolf lectrice / Woolf critique*, pp. 9-22.*

- Besnault, Anne. « Tuer encore et toujours 'l'ange du foyer' : relire Woolf avec Despentès. » *Revue Europe*, n° 1101-1102 (janvier-février 2021) : pp. 155-167.*

- Bishop, Edward. *A Virginia Woolf Chronology*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 1989.*

- Boileau, Nicolas. *Mental Health Symptoms in Literature since Modernism*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2023.*

- Cassigneul, Adèle, ed. "Virginia Woolf: Becoming Photographic." *Études Britanniques Contemporaines*, vol. 53, décembre 2017.**
<https://journals.openedition.org/ebc/3724>**

- Cassigneul, Adèle, ed. *Virginia Woolf*. *Revue Europe*, n° 1101-1102 (janvier-février 2021).*

- Cassigneul, Adèle, ed. *Voir, observer, penser : Virginia Woolf et la photo-cinématographie*. Toulouse : Presses Universitaires du Midi, 2018.**

- Caughie, Pamela L. *Virginia Woolf and Postmodernism: Literature in Quest & Question of Itself*. Urbana: University of Illinois, 1991.*

- Cuddy-Keane, Melba. *Virginia Woolf, the Intellectual and the Public Sphere*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.***

- Delourme, Chantal. *Et une phrase... Virginia Woolf, écrire dans l'entre-deux-guerres*. Paris : éditions ENS, 2021.*

- Dubino, Jeanne, ed. *Virginia Woolf and the Literary Market Place*. New York and Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2010.*

- Favre, Valérie and Shilo McGiff. *Virginia Woolf Miscellany* (99), October 2022:
<https://virginiawoolfmiscellany.wordpress.com/2022/11/25/virginia-woolf-miscellany-issue-99-spring-summer-2022-2/>*

- Fernald, Anne E, ed. *The Oxford Handbook of Virginia Woolf*. Oxford: Oxford University Press, 2021.***

- Froula, Christine. *Virginia Woolf and the Bloomsbury Avant-Garde: War, Civilization, Modernity*. New York: Columbia University Press, 2007.**
- Gadoin, Isabelle. « Vita Sackville-West en Perse : les fruits du voyage, de la correspondance aux poèmes. » *Polysèmes* 12 (2012).*
<https://journals.openedition.org/polysemes/674?lang=en>
- Graber, Darin. “H.M.S. *Orlando*: The Metamorphosing, Imperial Vessel.” *Woolf Studies Annual* 24 (2018): pp. 165-183.*
- Humm, Maggie, ed. *Edinburgh Companion to Virginia Woolf and the Arts*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2010.**
- Koppen, R. S. *Virginia Woolf and Literary Modernity*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2009.*
- Koutsantoni, Katerina. *Virginia Woolf's 'Common Reader.'* Farnham: Ashgate, 2009.*
- Latham, Monica. *Virginia Woolf's Afterlives. The Author as Character in Contemporary Drama and Fiction*. Abingdon: Routledge, 2021.*
- Latham, Monica, Caroline Marie and Anne-Laure Rigeade, eds. *Recycling Virginia Woolf in Contemporary Art and Literature*. London & New York: Routledge, coll. Literary Criticism and Cultural Theory, 2021.*
- Majumdar, Robin, and Allen McLaurin. *Virginia Woolf: The Critical Heritage*. London & New York: Routledge, 2002. ***
- Marie, Caroline. « Virginia Woolf, une snob au music-hall : le Spectacle de mauvais genre à la rescousse du genre littéraire. » *Études Britanniques Contemporaines* 26 (2004) : pp. 123-37.*
- Marshik, Celia and Allison Pease, eds. *Modernism, Sex and Gender*. London: Bloomsbury Academic, 2018.**
- McIntire, Gabrielle. *Modernism, Memory, and Desire: T. S. Eliot and Virginia Woolf*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.**
- Miracky, James. *Regenerating the Novel: Genre and Gender in Woolf, Forster, Sinclair and Lawrence*. New York: Routledge, 2003.*
- Pavec, Nathalie. « Figurer le secret: Une Esthétique ludique du simulacre chez Virginia Woolf. » In Briand, Michel (ed. and introd.) ; Camelin, Colette (ed. and introd.) ; Louvel, Liliane (ed. and introd.) ; Drouet, Pascale (introd.), *Les Écritures secrètes*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2009 : pp. 183-196.**
- Davison-Pégon, Claire et Anne-Marie Smith-Di Biasio (dir.). *Crossing into Otherness — Outlanding Woolf*, numéro spécial d'*Études Britanniques Contemporaines* 48, juin 2015.*
<https://journals.openedition.org/ebc/2036>

- Davison-Pégon, Claire et Anne-Marie Smith-Di Biasio (dir). *Trans-Woolf*. Morlacchi University Press, European Modernisms vol.2, Morlacchi Editore, Pérouse, 2017.*

-Duroux, Françoise, dir. *Virginia Woolf, Identité, politique, écriture*. Paris : Indigo et côté-femmes, 2008 : pp. 97-110.*

- Reviron-Piégay, Floriane. “Like Father Like Daughter? Autobiography as Defacement in Leslie Stephen’s *Mausoleum Book* and Virginia Woolf’s *Memoirs*.” In Shands, Kerstin W., Giulia Grillo Mikrut, Dipti R. Pattanaik, and Karen Ferreira-Meyers, *Writing the Self: Essays on Autobiography and Autofiction*. Huddinge: Södertörn University; 2015, pp. 173–182.*

- Reviron-Piégay, Floriane. “Virginia Woolf’s ‘Raids across Boundaries’: Biography vs Photography.” *Études Britanniques Contemporaines* 53 (2017).**
<https://journals.openedition.org/ebc/3973>

Roe, Sue and Susan Sellers, eds. *The Cambridge Companion to Virginia Woolf*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.***

- Ryan, Derek and Stella Bolaki, eds. *Contradictory Woolf: Selected Papers from the Twenty-First International Conference on Virginia Woolf*. Clemson (SC): Clemson University Digital Press, 2012.**

- Smith Di Biasio, Anne-Marie. *Virginia Woolf : la hantise de l'écriture*. Paris : Indigo, 2010.*

- Smith Di Biasio, Anne-Marie, and Claire Davison (eds.). *Contemporary Woolf*. Montpellier : Presses de l'Université Paul Valéry, 2014.*

- Smith-Di Biasio, Anne-Marie, *Le Palimpseste mémoriel. Entendre la mémoire au fil des modernismes*. Paris : Sorbonne Université Presses, 2024.*

- Snaith, Anna, ed. *Palgrave Advances in Virginia Woolf's Studies*. London: Palgrave Macmillan, 2007.**

- Venet, Gisèle. Préface. *Virginia Woolf, Œuvre romanesque, Tome I*. Ed. Jacques Aubert. Paris: Gallimard, La Pléiade, 2012.*

D- Virginia Woolf et le modernisme anglais

- Banfield, Ann. *Woolf, Fry, Russell and the Epistemology of Modernism*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.**

- Hercend, Olivier. *Le Modernisme au défi de la lecture. James Joyce, Virginia Woolf, T.S.Eliot*. Paris: Classiques Garnier, 2023.*

- Kalliney, Peter J. *Modernism in a Global Context*. London: Bloomsbury Academic, 2015.*
- Koppen, R. S. *Virginia Woolf, Fashion, and Literary Modernity* [2008]. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011.**
- Parsons, Dorothy. *Theorists of the Modernist Novel: James Joyce, Dorothy Richardson and James Joyce*. New York: Routledge, 2007.*
- Latham, Sean, and Gayle Rogers. *Modernism: Evolution of an Idea*. New York: Bloomsbury, 2015.**
- Levenson, Michael Harry. *Modernism and the Fate of Individuality: Character and Novelistic Form from Conrad to Woolf*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.*
- Sherry, Vincent. *The Cambridge History of Modernism*. Cambridge: Cambridge University Press, 2016.***
- Shiach, Morah. *The Cambridge Companion to the Modernist Novel*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.*
- Walkowitz, Rebecca. *Cosmopolitan Style: Modernism Beyond the Nation*. New York and Chichester: Columbia University Press, 2006.*

E- Héritages woolfiens et histoire littéraire

- Blair, Emily. *Virginia Woolf and the Nineteenth-Century Domestic Novel*. Albany: State University of New York, 2007.*
- De Gay, Jane, ed. *Virginia Woolf and Heritage: Selected Papers from the Twenty-Sixth Annual International Conference on Virginia Woolf*. Clemson (SC): Clemson University Press, 2017.**
- Ellis, Steve. *Virginia Woolf and the Victorians*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.**
- Homans, Margaret. "Woolf and the Victorians." In *Virginia Woolf in Context*. Eds. Bryony Randall, and Jane Goldman. Cambridge: Cambridge University Press, 2013, pp. 410–422.**
- Laniel, Marie. « Virginia Woolf, lectrice de Matthew Arnold : la fortune littéraire du *scholar-gipsy* dans les essais et la fiction ». *Études britanniques contemporaines*, numéro hors-série « Woolf lectrice/Woolf critique » (automne 2007) : pp.147-157.**

- Laniel, Marie. "Revisiting a Great Man's House: Virginia Woolf's Carlylean Pilgrimages." *Carlyle Studies Annual* (Saint Joseph's University Press, Philadelphia), 24 (2008): pp. 117-132.*

- Laniel, Marie. « Généalogies de l'essai : de Leslie Stephen à Virginia Woolf. » *L'Atelier* 2.2 (2010), « L'Essai » : pp. 18-36 : <http://ojs.u-paris10.fr/index.php/latelier/article/view/70/html> **

- Laniel, Marie. "'The name escapes me': Virginia Woolf's Dislocation of Patrilineal Memory in *A Room of One's Own*." *Études britanniques contemporaines* 46 (2014), « L'Appellation », Catherine Bernard (dir.) : <http://ebc.revues.org/1142> *

- Laniel, Marie. "*Solvitur ambulando*: The Peripatetic Essay from Leslie Stephen to Virginia Woolf." *Revisiting the Periodical Essay (1860–1940)*. Bénédicte Coste et Christine Reynier (dir.). *e-Rea* 20.2 (2023)*
<https://journals.openedition.org/erea/16245>

- Randall, Bryony, and Jane Goldman, eds. *Virginia Woolf in Context*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.***

F- Virginia Woolf et l'écriture de l'histoire

- Besnault, Anne. *Virginia Woolf's Unwritten Histories: Conversations with the Nineteenth Century*. Abingdon: Routledge, 2022. **

- Cuddy-Keane, Melba. "Virginia Woolf and the Varieties of Historicist Experience." In *Virginia Woolf and the Essay*. Eds. B. C. Rosenberg, and J. Dubino. New York: St. Martin's Press, 1997, pp. 59–77. ***

- De Gay, Jane. *Virginia Woolf's Novels and the Literary Past*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2006.***

- Dusinger, Juliet. *Virginia Woolf's Renaissance: Woman Reader or Common Reader*. Iowa City: University of Iowa Press, 1997. **

- Fox, Alice. *Virginia Woolf and the Literature of the English Renaissance*. Oxford: Clarendon Press, 1990. **

- Hotho-Jackson, Sabine. "Virginia Woolf on History: Between Tradition and Modernity." *Forum of Modern Language Studies* 27/4 (1991): pp. 293–313**

- Lilienfeld, Jane. "Introduction: Virginia Woolf and Literary History." In *Virginia Woolf and Literary History*. *Woolf Studies Annual* 9. Eds. Jane Lilienfeld, Lisa Low, and Jeffrey Oxford. New York: Pace University Press, 2003: pp. 85–116.**

- Peach, Linden. *Virginia Woolf and New Historicism*. London: Macmillan, 2000.**

- Spiropoulou, Angeliki. *Virginia Woolf, Modernity and History: Constellations with Walter Benjamin*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2010.**

- Westman, Karin E. "Virginia Woolf in Dialogue with History's Audience." *Clio* 28/1, 1998: pp. 1–27.**

G- Genre et féminisme

- Black, Naomi. *Virginia Woolf as Feminist*. Ithaca (N.Y.): Cornell University Press, 2004. ***

- Cuddy Keane, Melba. "The Rhetoric of Feminist Conversation: Virginia Woolf and the Trope of the Twist." In *Ambiguous Discourse: Feminist Narratology and British Women Writers*. Ed. Kathy Meisei. Chapel Hill (NC): University of North Carolina, 1996, pp. 137–161.**

- Favre, Valérie. "[A Room of One's Own's \(Resistance to\) Feminist Interpretations and Feminism.](https://journals.openedition.org/ebc/9184)" *Études Britanniques Contemporaines*, 2020, 58.
<https://journals.openedition.org/ebc/9184>

- Favre, Valérie. "[The Token Woman of 1922? Virginia Woolf and the Gendered Battles of Anglo-American Modernist Criticism](#)", *Études Anglaises*, 2022, 75 (3), pp. 330-344.**

- Fernald, Anne E. *Virginia Woolf: Feminism and the Reader*. New York: Palgrave Macmillan, 2006.**

- Jones, Clara. *Virginia Woolf: Ambivalent Activist*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2017.**

- Marcus, Jane. "Thinking back through our mothers." In *New Feminist Essays on Virginia Woolf*. Ed. Jane Marcus. London: Macmillan, 1981, pp. 1–30.**

- Marcus, Jane. *Virginia Woolf and the Languages of Patriarchy*. Bloomington: Indiana University Press, 1987.*

- Marcus, Laura. "Woolf's Feminism and Feminism's Woolf." In *The Cambridge Companion to Virginia Woolf*. Eds Sue Roe and Susan Sellers. Cambridge: Cambridge University Press, 2000, pp. 209–244.**

- Regard, Frédéric. *La Force du féminin : sur trois essais de Virginia Woolf*. Paris : La Fabrique, 2002.*

H- Sur *Orlando* (accès JSTOR pour la plupart des articles)

- Benzel, Kathryn N. "Reading Readers in Virginia Woolf's *Orlando: A Biography*." *Style*, Vol. 28, No. 2, Fiction (Summer 1994), pp. 169-182.*

- Booth, Alison. "Trespassing in cultural History: The Heroines of Romola and Orlando." In Booth, Alison, *Greatness Engendered*. Ithaca (NY): Cornell University Press, 1992. **
- Briggs, Julia. "The Conversation behind the Conversation: Speaking the Unspeakable in Virginia Woolf." *Études Britanniques Contemporaines* (2004): pp. 1–11.*
- Briggs, Julia. "Constantinople: At the Crossroads of Imagination." In *Reading Virginia Woolf*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2006, pp. 152–161.**
- Burns, Christy. "Re-Dressing Feminist Identities: Tensions between Essential and Constructed Selves in Virginia Woolf's Orlando." *Twentieth Century Literature* 40/3 (1994): pp. 342–364. **
- Cassigneul, Adèle. "Cross-Dressing as Ambisexual Style: Queer Twists in Virginia Woolf's Orlando." *E-rea* 16.2 (2019).**
<https://journals.openedition.org/erea/7688>
- Cervetti, Nancy. "In the Breeches, Petticoats, and Pleasures of Orlando." *Journal of Modern Literature*, vol. 20, n° 2, Winter 1996, pp. 165-76.
- Clarke, Matthew. "Queer Elizabeth: Early Modern feeling in Orlando and Elizabeth of Essex." In *Virginia Woolf and Heritage*. Eds. de Gay, Jane, Tom Breckin and Ann Reuss. Clemson (SC): Clemson University Press, 2017, pp. 134–140. *
- Collier, Patrick. "Virginia Woolf in the Pay of Booksellers: Commerce, Privacy, Professionalism, Orlando." *Twentieth Century Literature*, Vol. 48, No. 4 (Winter, 2002), pp. 363–392. *
- Daileader, Celia R. Caputi. "Othello's Sister: Racial Hermaphroditism and Appropriation in Virginia Woolf's Orlando." *Studies in the Novel*, 45/1 (Spring 2013), pp. 56-79.*
- Davison, Claire. "Broadcasting Becomes Orlando: Sound Waves in and around 1928." In *Virginia Woolf in the Age of Listening. Virginia Woolf à l'ère de l'écoute*, dir. Adèle Cassigneul, Anne-Marie Smith-Di Biasio, Ledizioni, Milan, 2024 (à paraître).**
- de Gay, Jane. "Virginia Woolf's Feminist Historiography in Orlando." *Critical Survey* 19/1 (2007): pp. 62–72.***
- de Gay, Jane. "'Though the Fashion of the Time Did Something to Disguise It': Staging Gender in Woolf's Orlando." In Berman, Jessica (ed. and introd.); Goldman, Jane (ed. and introd.) *Virginia Woolf Out of Bounds: Selected Papers from the Tenth Annual International Conference on Virginia Woolf*. New York: Pace University Press, 2001, pp. 31–39.**
- Delourme, Chantal. "Readability or/and Unreadability in Orlando: Forms of Life and Sexual Difference." In Alfandary, Isabelle (ed. and introd.), and Axel Nesme (ed. and introd.). *Modernism and Unreadability*. Montpellier : Presses Universitaires de la Méditerranée, 2011, pp. 181-197.*

- Elkins, Amy E. “Old Pages and New Readings in Virginia Woolf’s *Orlando*.” *Tulsa Studies in Women’s Literature*, Vol. 29, No. 1 (Spring 2010), pp. 131–136.**
- Flesher, Erika. “Picturing the Truth in Fiction: Re-visionary Biography and the Illustrative Portraits for *Orlando*.” In *Virginia Woolf and the Arts. Selected Papers from the Sixth Annual Conference on Virginia Woolf*. Eds. Diane F. Gillespie, and Leslie K. Hankins, New York: Pace University Press, 1997, pp. 39–47.**
- Fourinaies, Christine, “Was Virginia Woolf a Snob? The Case of Aristocratic Portraits in *Orlando*.” *Woolf Studies Annual*, Vol. 22 (2016), pp. 21–40.**
- Froula, Christine, “Orlando Lives: Virginia Woolf’s *Orlando* in Global Adaptation and Performance.” In *Contemporary Woolf*. Dir. Claire Davison-Pégon, et Anne-Marie Smith-Di Biasio. Montpellier : Presses Universitaires de la Méditerranée, 2014, pp. 233-257.
- Högberg, Elsa, and Amy Bromley, eds. *Sentencing Orlando: Virginia Woolf and the Sentencing of the Modernist Sentence*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2019.***
- Hovey, Jaime. “‘Kissing a Negress in the Dark’: Englishness as a Masquerade in Woolf’s *Orlando*.” *PMLA*, Vol. 112, No. 3 (May, 1997), pp. 393–404.*
- Jondot, Jacqueline. « Nick Greene, la/le critique au cœur du texte ». *Woolf lectrice/Woolf critique*, n° hors série d’*EBC*, automne 2007, pp. 23-31.**
- Marie, Caroline. “‘The Strangest Transformation Took Place’ : Parcours, détours et bifurcations dans *Orlando* de Virginia Woolf.” *Études Britanniques Contemporaines* 28 (2005) : pp. 45-56.**
- Miles, Kathryn. “That perpetual marriage of granite and rainbow: Searching for ‘The New Biography’” in Virginia Woolf’s *Orlando*.” In J. McVicker, and L. Davis (eds). *VW & Communities*. New York: Pace University Press, 1999, pp. 212-18.**
- Narayan, Gaura. “Sex and Literary History in *Orlando*.” In *Virginia Woolf and Heritage*. Eds. de Gay, Jane, Tom Breckin, and Ann Reuss. Clemson (SC): Clemson University Press, 2017, pp. 128–133.**
- Pedri, Nancy. “Critical Encounters with Gender: Photography in Virginia Woolf’s *Orlando*.” *In-Between: Essays and Studies in Literary Criticism*, vol. 14, n°2, Sept 2005, pp. 167-76.
- Prudente, Teresa. “Orlando: the mind as a phantasmagoria.” *Virginia Woolf Miscellany*, n°67, Spring/Summer 2005, pp. 13–19.**
- Reviron-Piégay, Floriane. *Encyclopédie Universalis*. « *Orlando : une biographie de Virginia Woolf* ». (Mai 2024) à paraître.*

- Reviron-Piégay, Floriane. “*Orlando* (1927) and *Flush* (1933): An Anatomy of Virginia Woolf’s New Biography.” In *Writers’ Biographies and Family Histories 20th- and 21st-Century Literature*. Eds. Aude Haffen & Lucie Guiheneuf. Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars’ Press, 2018, chap. III, pp. 47–63. **
- Reviron-Piégay, Floriane. “*Orlando*: Virginia Woolf’s woman-manly or man-womanly experiment in style.” In *Between: Essays & Studies in Literary Criticism. Orlando*. Ed. Gulshan R. Taneja. New Delhi: University of New Delhi, vol 14: 2, September 2005, pp. 130–138.**
- Reviron-Piégay, Floriane. « *Orlando* ou le ‘voyage sentimental’ de Virginia Woolf ». *Études Britanniques Contemporaines*, n° 16. Montpellier : Presses Universitaires de la Méditerranée, juin 1999. pp. 119-132.**
- Reviron-Piégay, Floriane. “The Nature of Things in *Orlando*.” *Études Britanniques Contemporaines* (1999): pp. 91-105.**
- Reviron-Piégay, Floriane. « Les Apories de la Référentialité dans *Orlando: A Biography* de Virginia Woolf ». *L’Atelier*, 11.2 (2019). ***
<https://ojs.parisnanterre.fr/index.php/latelier/article/view/555/802>
- Reviron-Piégay, Floriane. “*Orlando* de Virginia Woolf (1928): Une Réponse à Eminent Victorians?” In *La Biographie littéraire en Angleterre (XVIIe - XXe siècles): Configurations, reconfigurations du soi artistique*. Regard, Frédéric (ed. and introd.) Saint-Étienne : Publications de Université de Saint-Étienne, 1999, pp. 117-40.***
- Reviron-Piégay, Floriane. “Translating Generic Liberties, *Orlando* on Page and Screen.” In *Biography: An Interdisciplinary Quarterly*. Ed. Craig Howes. Honolulu: University of Hawaii: Biographical Research Center, 32. 2 (Spring 2009), pp. 316-339.
- Roessel, David. “The Significance of Constantinople in *Orlando*.” *Papers on Language and Literature*, 28.4 (1992): pp. 398–416.**
- Ryan, Derek. “*Orlando*’s Queer Animals.” In *A Companion to Virginia Woolf*. Ed. Jessica Bermann. New York: Wiley, 2016, pp. 108–120.**
- Ryan, Derek. “Queering *Orlando*.” In *Virginia Woolf and the Materiality of Theory: Sex, Animal, Life*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2013, pp. 101-131.**
- Southworth, Helen. “Virginia Woolf’s ‘*Orlando*’: Preface, the Modernist Writer, and Networks of Cultural, Financial and Social Capital.” *Woolf Studies Annual*, Vol. 18 (2012), pp. 75–107.**
- Strand, Anders Christian. “‘Memory is a Streamstress’: Media of Memory in Virginia Woolf’s *Orlando*.” In *Exploring Text, Media and Memory*. Eds. Sætre, Lars, Patrizia Lombardo, and Sara Tanderup Linkiss. Aarhus: Aarhus Univeristy Press, 2017, pp. 171–194.*

- Toth, Naomi. “Enduring time : *Orlando* and ‘the Present Moment’.” In *Contemporary Woolf. Woolf contemporaine*. Dir. Claire Davison-Pégon, et Anne-Marie Smith-Di Biasio. Montpellier : Presses Universitaires de la Méditerranée, 2014, pp. 87-100.**
- Wilson, J. J. “Why is Orlando Difficult?” In *New Feminist Essays on Virginia Woolf*. Ed. Jane Marcus. London: Macmillan, 1981, pp. 170–184.*

I- Orlando au cinéma

Adaptations:

- Sally Potter, *Orlando*, 1992.

Documentaire-fiction

- Paul B. Preciado, *Orlando: ma biographie politique*, 2023.

Critique :

- Hankins, Leslie Kathleen. “Virginia Woolf and Film’.” In *The Edinburgh Companion to Virginia Woolf and the Arts*. Ed. Humm, Maggie. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2010, pp. 351–374.
- Hoyle, Brian. “Intertextuality and Film: Sally Potter’s *Orlando*.” *European Intertexts: Women’s Writing in English in a European Context*. Eds. Stoneman, Patsy, Ana María Sánchez-Arce, Angela Leighton. Bern: Peter Lang Publishing Inc., 2005, pp. 193–214.
- Lucas, Rose. “Orlando.” In *The Cinema of Britain and Ireland*. McFarlane, Brian (ed. and introd.); Baker, Roy Ward (preface). London, England: Wallflower Press; 2005, pp. 217-25.
- Mayer, Sophie. “The Mirror Didn’t Crack: Costume Drama & Gothic Horror in Sally Potter’s *Orlando*.” *Literature/Film Quarterly* 36(1) (2008): pp. 39–44.
- Newman, Herta. “*Orlando*: Fantasy, Fiction and Film.” *Virginia Woolf Miscellany* 67 (2005): pp. 21-22.

Avec mes remerciements chaleureux au bureau de la SEW (Anne-Marie Smith Di Biasio, Adèle Cassigneul, Marie Laniel) ainsi qu’à Valérie Favre, Floriane Reviron-Piégeay, et Antoine Perret.